

Nome: Paulo José Moraes Pinheiro

Endereço: Rua Belisário Távora 80/206

Rio de Janeiro – Laranjeiras – 22.245-070 – RJ

Tel: (0XX21) 225-0980

E-mail: pjmp@unisys.com.br



Curriculum Vitae

NOME: Paulo José Moraes Pinheiro

TITULAÇÃO MÁXIMA: Doutor em História da Filosofia (Sorbonne – Université de Paris I, título obtido em 1996)

POSIÇÃO ATUAL: Professor Adjunto da Universidade do Rio de Janeiro – UniRio – Instituto de Letras e Artes, Departamento de Educação Musical (desde 1996)

PARTICIPAÇÃO EM SIMPÓSIOS, COLÓQUIOS E SEMINÁRIOS:

- Coordenador do Congresso Internacional Transdisciplinar “Gerações e Modernidades”/UERJ-UFERJ-UNESCO-UNICEF-UFRJ, 26 a 30/08/96, UFRJ, Rio de Janeiro.
- Conferencista no III Colóquio PET-JUR / PUC/RJ, *O mito e o discurso de Protágoras* 30/05/96, PUC, Rio de Janeiro.
- Conferencista no 6º Colóquio sobre o Ceticismo, *Ceticismo e sofística: o lugar de Protágoras na “história” do ceticismo segundo Sexto Empírico*, PUC-RJ, 2 a 5/6/97.
- 7º Compós (Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação), trabalho apresentado: *A imagem simulacro de Helena*, PUC-SP, São Paulo, 01 a 05/06/1998.
- Conferencista do Congresso Internacional “200 anos de Auguste Comte”, *Da modernidade à pós-modernidade*, UERJ, Rio de Janeiro, 10 a 12/11/1998.
- Colóquio Internacional *Mimesis e Expressão, Aristóteles e o Teatro*, UFMG (FAFICH), Belo Horizonte, 27 a 30/04/1999.
- Seminário Filosofia e Arte do CCBB (Centro Cultural Banco do Brasil), *Mimesis, mythos e catharsis*, Rio de Janeiro, 23/03/1999.
- 8º Compós (Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação), trabalho apresentado: *Sofística e comunicação*, Belo Horizonte, 01 a 04/06/1999.
- *Estética e Jornalismo Cultural*, palestras apresentadas no dep. de Comunicação Social da UERJ, Curso de Extensão, UERJ, Rio de Janeiro, *em curso*.

BIBLIOGRAFIA DE ARTIGOS:

- “A Escritura das imagens” (Resenha sobre o livro *O óbvio e o obtuso* de Roland Barthes, Caderno Idéias do Jornal do Brasil, 11/12/95).
- “Quem tem medo da Ciência” (Resenha sobre o livro *Quem tem medo da Ciência* de Isabelle Stengers, Caderno Idéias do Jornal do Brasil, 10/03/95).
- “Tudo é verdade” (Resenho sobre o livro *Ensaaios sofisticos* de Barbara Cassin, Caderno Idéias do Jornal do Brasil, 15/12/95).
- “A imagem do sofista como artífice de uma democracia da diferença”, Revista *Logos* nº 04, ed. UERJ, Rio de Janeiro, 1996 [ISSN 0104-9933].
- “A cidade-simulacro dos sofistas”, Revista *Logos* nº 05, ed. UERJ, Rio de Janeiro, 1997 [ISSN 0104-9933].
- “Sobre a noção de verdade em Platão – a tradução heideggeriana”, Revista *O que nos faz pensar*, PUC/RJ, 1997 [ISSN 0104-6675].
- “O canto das Sereias: da nomeação nômade à audição do inominável, Revista *Debates*, UniRio, Rio de Janeiro, 1997 [ISSN 1414-7939].
- “Ceticismo e sofística”, Revista *O que nos faz pensar*, PUC/RJ, 1998 [ISSN 0104-6675].
- “A imagem simulacro de Helena de Górgias” (com tradução do Elogio de Helena de Górgias, do grego antigo), *Anais da 7ª Compós*, Belo Horizonte, 1999.
- “O mito de Protágoras” Revista *Logos* nº 09, ed. UERJ, Rio de Janeiro, 1999 [ISSN 0104-9933]
- “Mímesis, mythos e catharsis”, Revista *O Percevejo*, UniRio, Rio de Janeiro, atualmente no prelo [ISSN 1414-7939].
- “Nietsche, Deleuze e a música, Revista *Cadernos do Colóquio*, UniRio, Rio de Janeiro, data prevista dezembro 1999.